

coll. 1115 Bellini




**I PURITANI**

**E**

**I CAVALIERI**

**OPERA SERIA**

**IN TRE PARTI.**



1855



2

REV. J. A. J. J. J.

ALICE LEWIS

# **I PURITANI E CAVALIERI**

**OPERA SERIA IN TRE PARTI**

**POESIA DEL SIG. C. PEPOLI**

**MUSICA DEL MAESTRO VINCENZO BELLINI**



**VENEZIA 1855**

**ANTONIO CASTAGNARI EDITORE**

## PERSONAGGI

---

Lord GUALTIERO WALTON, Generale Governatore Puritano.

Sir GIORGIO, Colonnello in ritiro, suo fratello Puritano.

Lord ARTURO TALBO, Cavaliere e Partigiano degli Stuardi.

Sir RICCARDO FORTH, Colonnello Puritano.

Sir BRUNO ROBERTON, Ufficiale Puritano.

ENRICHETTA di Francia Vedova di Carlo I. la quale è sotto il nome di Dama di Villa Forte.

ELVIRA, figlia di Lord Walton.

Cori e Comparse - Soldati di Cromwello  
Araldi, Armigeri di Lord Arturo e di Walton  
Puritani - Castellani e Castellane.

Damigelle - Paggi - Servi

Nella parte prima e nella seconda l'azione è in una Fortezza in vicinanza di Plymouth: nella terza in una campagna presso la Fortezza.

# PARTE PRIMA

## SCENA PRIMA

*Spazioso Terrapieno nella Fortezza.*

Si veggono alcune cinte torri, ed altre specie di fortificazioni, con ponti levatori, ec. Da lontano si scorgono montagne, che fanno bellissima veduta ; mentre il Sole che nasce, va gradatamente illuminandole, siccome poi rischiarata tutta la scena. Sopra de' baluardi si veggono scambiare le Sentinelle.

*Sentinelle fuori e dentro la Fortezza, indi Bruno e Coro di Soldati, che escono con attrezzi militari, e puliscono le armi.*

Sent. I. **A**ll' erta.

II. All' erta.

Tutte L'alba apparì (il tamburo e le trombe  
I. La tromba suonano la sveglia.

II. Rimbomba

Tutte Nunzia del dì

Coro Quando la tromba squilla

Ratto il guerrier si desta :

L' arme tremende appresta,

Alla vittoria va !

Pari del ferro al lampo,

Se l'ira in cor sfavilla,

Degli Stuardi il campo

In cenere anderà. (odesi un preludio di  
armonia religiosa entro la fortezza

Brun. O di Cromvel guerrieri,  
Pregiam la mente e il cor :

Ai mattutini cantici

Sacri al Divin Fattor. (i soldati s' ing.

( Coro di Puritani dentro nella Fortezza )

La luna, il sol, le stelle,

Le tenebre e il fulgor

Dan Gloria al Creator

In lor favelle.

La terra e i firmamenti

Esaltano il Signor.

A lui dian laudi e onor

Tutte le genti !

Sold. I. Udisti ?

II. Udii . . .



Tutti  
Brun.

Fini!

Al Re che fece il dì  
L' inno de' puri cor  
Salì su i venti!

SCENA II.

*Coro di Castellani e Castellane che recano fiori.*

I.

A festa.

II.

A festa.

Tutti

A festa.

( ai soldati.

Brun.

Almo gioir s'appresta ;

A tutti rida il cor . . .

Cantate un casto amor. (*fa cenno di adesione,  
e i soldati si mischiano coi Castellani.*)

*Coro ( in forma di Canzone a ballo )*

Garzon, che mira Elvira,

La bella Verginella,

L' appella la sua Stella,

Regina dell'amor.

Quell' occhio suo, quel viso

Nel labbro suo quel riso

È rosa in sullo stel,

E un Genio che sta in Ciel.

Sincero un Cavaliere

In pianto a lei d' accanto

Ha il vanto altero e santo

D' innamorar quel cor.

Elvira allor sospira,

Gli chiede eterna fede,

Ed oggi dà mercede

A un sì fidato ardor.

I.

A festa.

II.

A festa.

Tutti

A festa.

Almo gioir s' appresta.

A tutti ride il cor,

Se a nozze invita amor. (*tutti partono: il so-*

*lo Bruno, vedendo Ric. che esce afflitto si ferma in disparte*

SCENA III.

*Riccardo, e Bruno.*

Ric.

Or dove fuggo io mai?... Dove mai celo

Gli orrendi affanni miei? Come quei canti

Rispondono al mio cor funerei pianti!

O Elvira, o Elvira, o mio sospir soave,

Per sempre io ti perdei...!

Senza speme, ed amor... in questa vita

Or che rimane a me?

Brun.

La gloria e il Cielo.

Ric.

Qual voce? ... che dicesti? ... È vero, e vero!

*Brun.* Apri il tuo core intero  
All' amistà, n' avrai conforto . . .

*Ric.* È vano,  
« Ma pur t'appagherò. — Sai che d' Elvira  
« Il genitor m'aconsentia la mano,  
« Quando al campo volai.  
« Jeri alla tarda sera,  
« Qui giunto con mia schiera,  
« Pien d'amorosa idea  
« Vo al padre . . .

*Brun.* « Ed ei dicea ?

*Ric.* « *Sospira Elvira a Talbo Cavaliero,*  
» *E sovra il cor non v' ha paterno impero.*

*Brun.* « Ti calma, amico . . .

*Ric.* « Il duol che al cor mi piomba  
« Sol calma avrà nel sonno della tomba.

Ah ! per sempre io ti perdei,

Fior d' amore, o mia speranza ;

Ah ! la vita che m'avanza

Sarà vita di dolor . . .

Sarà esempio di terror ! . . .

Quando errai per anni ed anni

Al poter della ventura,

Io sfidai sciagura e affanni

Nella speme del tuo amor.

Ah ! qual sogno ingannator ! (*breve marcia*  
*i Soldati tràpassano la scena per andare*  
*alla rassegna.*

*Brun.* T' appellan le schiere

A lor condottier.

*Ric.* Di gloria il sentire

M' è chiuso al pensier

*Brun.* Al grido d' onore

Non arde il tuo cor ? . . .

*Ric.* Io ardo, e il mio ardore

È amore è furor.

*Brun.* Deh ! poni in obbligo

L' età che fioriva

Ne' sogni d' amor.

*Ric.* Mi è in mente ognor viva,

M' accresce il desio,

M' addoppia il dolor.

Bel sogno beato,

D' amore e contento,

O cangia il mio fatto

O cangia il mio cor.

Oh ! come è tormento

Nel dì del dolor

La dolce memoria

D' un tenero amor. (*partono*

## SCENA IV.

*Stanze d' Elvira*

Le finestre gotiche sono aperte. Si vedono le Fortificazioni ec.

*Elvira e il Sir Giorgio.*

*Elv.* O amato zio, o mio secondo padre!

*Gior.* Perchè mesta così? m'abbraccia, Elvira.

*Elv.* Deh! chiamami tua figlia!

*Gior.* O figlia, o nome

Che la vecchiezza mia consola e alletta,

Pel dolce tempo che ti veglio accanto

E pel sôave pianto

Che in questo giorno d'allegrezza pieno

Piove dal ciglio ad innondarmi il seno...

O figlia mia diletta,

Oggi sposa sarai ...!

*Elv.* Sposa? No: mai!

Sai com'arde in petto mio

Bella fiamma rilucente;

Sai ch'è puro il mio desio,

Che innocente è questo cor.

Se tremante ... all'ara innante

Strascinata - un dì sarò...

Forsennata - in quell'istante

Di dolore io morirò!...

*Gior.* Scaccia omai pensier sì nero.

*Elv.* Morir sì ... sposa, no, mai!

*Gior.* Che dirai se il Cavaliero

Qui vedrai, se tuo sarà?

*Elv.* Ciel! ripeti, chi verrà?

*Gior.* Egli stesso ...

*Elv.* Egli ... Chi ...

*Gior.* Arturo.

*Elv.* E fia vero?

*Gior.* Oh figlia ... il giuro!

*Elv.* Desso? ... Arturo? ho gioja! Arturo?

(a 2) Non è sogno ... Oh Arturo! ... oh amor!

(*Elv. si abbandona tra le braccia dello zio.*)

*Gior.* Piangi, o figlia, nel mio seno:

Piangi, ah! piangi di contento.

Ti cancelli ogni tormento

Questa lagrima d'amor.

E tu mira, o Dio pietoso,

L'innocenza in uman velo;



Benedici tu dal Cielo  
Questo giglio di candor.

*Elv.* Quest' alma, al duolo avvezza,  
Sì vinta è dal gioir,  
Che ormai non può capir  
Sì gran dolcezza.

Chi mosse a' miei desir'  
Il genitor ?

*Gior.* Ascolta.

Sorgea la notte folta,  
Tacea la terra e il Ciel,  
Parea Natura avvolta  
D' un fosco e mesto vel.

L' ora propizia ai miseri,  
Il tuo pregar, tue lagrime,  
M' avvaloràr sì l' anima  
Ch' io corsi al genitor.

*Elv.* O mio consolator !

*Gior.* Incominciai: *Germano*,  
Nè più potei parlar ;  
Allor bagnai sua mano  
D' un muto lagrimar.

Poi ripigliai tra i gemiti  
*L' Angelica tua Elvira*  
*Al prode Artur sospira ;*  
*Se ad altre Nozze andrà...*  
*La misera morrà !*

*Elv.* Oh ! spirito di pietà  
Sceso dal Ciel per me.  
E il padre ?

*Clor.* Ognor taceva...

*Elv.* Poscia ?

*Gior.* Sclamò: *Riccardo*

*Chiese, e ottenea mia sè....*

*Ei la mia figlia avrà !*

*Elv.* Ciel ! solo a udirti io palpito !....

E tu ?

*Gior.* *La figlia misera*

Io ripetea, *morrà.*

*Ah, vita !* ei mi dica,

E stringemi al sen,

*Sia Elvira felice,*

*Sia lieta d' amor.*

(mentre *Elv.* nuovamente corre fra le braccia dello  
zio : e vuol parlare, odesi fuori della Fortezza un  
suono di corni da caccia.

*Elv.* Odi.... Oh Ciel! qual suon si desta!

*Gior.* Ascoltiam, ti rassicura.

*Elv.* Viene il suon dalla foresta.

*Gior.* È il segnal di gente d' arme,  
Che dal vallo nelle mura  
Chiede forse penetrar.

*Armigeri* Viene il prode e nobil Conte  
Artur Talbo Cavalier!

(fuori della  
fortezza)

*Gior.* Non te'l dissi?

*Elv.* (abbracciando *Gior.*) Oh padre mio!

*Gior.* Pago alfin è il tuo desio!

*Armigeri.* Lord Arturo varca il ponte!

Fate campo al pro'guerrier.

(dentro la  
fortezza)

*Gior.* A quel suono, al nome amato,  
Al tuo core or presta fede:  
Questo giorno avventurato  
D' ogni gioia è bel forier ...!

*Elv.* A quel nome, al mio contento,  
Al mio core io credo appena:  
Tanta gioia, oh Dio! pavento,  
Non ho lena a sostener!

(partono

(dentro le scene, dal lato ove si crede che Arturo faccia il  
suo ingresso nella fortezza, odesi il seguente

Coro d' *Armigeri, Araldi e Castellane.*

Ad Artur, de' Cavalier

Bel campione in giostra e amor.

Le donzelle ed i guerrier

Fanno festa e fanno onor.

(partono

## SCENA V.

### *Sala d' Arme.*

Il fondo della scena è aperto. Fra le colonne si veggono sempre alcune tracce di fortificazioni ec.

Dal lato destro esce Lord Arturo con alcuni Scudieri e Paggi i quali recano varii doni nuziali, e fra questi si vedrà un magnifico velo bianco. Dal lato sinistro escono *Elvira, Walton, Sir Giorgio, Damigelle con Castellani e Castellane*, che portano festoni di fiori, e gl' intrecciano alle colonne. Dal fondo della scena escono i Soldati guidati da Bruno, che fanno corteggio, e danno compimento al decoro della festa.

### *Coro generale*

*Uomini* Ad Arturo.

*Donne* A *Elvira.*

*Tutti* Onor.

Coroniam beltà e valor!

*Damigelle* Ella è fior di verginelle.

Bella al par di primavera :

Come l' astro della sera

Spira all' alma pace e amor f

*Scudieri* Bello egli è tra Cavalieri,

Com' è il cedro alla foresta :

In battaglia egli è tempesta,

E campione in giostra e amor.

*Art.*

A te, o cara, amor talora

Mi guidò furtivo e in pianto ;

Or mi guida a te d' accanto

Tra le feste e l' esultar.

Al brillar di sì bell' ora,

Se rammento il duol passato,

Vo in ebbrezza ... e son beato

M' e celeste il giubilar !

» Il mio fremito, il mio sguardo,

» Questo palpito frequente,

» Ti diran la fiamma ond' ardo,

» Come amor m' inebria il cor.

» Sempre assorto in tuo semblante,

» Mia bell' Anima d' amore,

» Vivrò ognor felice amante,

» Sul tuo seno io spirerò.

*Coro generale.*

Tregua ai sospiri,

Pace al dolore,

Imene e Amore

Vi arriderà.

A chi è fedele,

Dopo il tormento,

Ogni contento

Grande si fa.

*Coro* Senza occaso quest' aurora

Mai null' ombra, o duol vi dia :

Santa in voi la fiamma sia,

Pace ognor v' alletti il cor.

*Elv.*

Oh mio Arturo!

*Art.*

Oh Elvira mia !

*Elv.*

Or son tua !

*Art.*

Sì, mia tu sei !

a 5

Cielo, arridi a' voti miei,

*Coro*

Benedici e fede e amor.

## SCENA VI.

*Detti poi Enrichetta.*

*Val.* (parla sommessamente a Bruno che s' inchina e parte

Tu m' intendesti. — Fia mortal delitto

A chi s'attenta uscir da queste mura,

Se non abbia il mio assenso. — O cari figli,

Si compia senza me l'augusto rito.

Mercè di questo scritto

Voi sino al tempio aperto passo, avrete

*(ad Art. cui dà un foglio)*

Tu gli accompagnerai *(a Gior.)* Oh nobil Dama,

*(ad Enr., che giunge guidata da Bruno)*

L'Alto Anglican sovrano Parlamento

Ti chiama al suo cospetto: io ti son scorta.

*Enr.* (Ahimè che sento!) E che da me si chiede?

*Val.* A me s'addice *(accostandosi e guardando i doni nuziali)*  
Obbedir e tacer. Altro non lice.

*Art.* E di Stuardi amica. *(a Gior. in disparte)*

*Gior.* È prigioniera

Da molte lune, e fu da ognun creduta

Amica de' Stuardi, e messaggera

In mentito abito e nome. *(Val. gli fa cenno colla*

*Art. Oh* Dio! Che ascolto! *mano e gli parla all' orec.*

E deciso il suo fato: essa è perduta.

Oh sventurata! *(da sè, ma guardando pietosamente Enr.)*

*Enr.* Qual pietà in quel volto! *(accorgendosi della guardata di Art.)*

*Val.* Oh figli! al tempio, alle, pompose feste

Accorra ognun. La nunziale veste

Va, o diletta, a indossar. Ite voi seco: *(ad Elv., poi alle damigelle)*

Fuori del vallo i miei destrier'sien presti *(a Br.)*

Che in breve io qui sarò. La nostra andata *(ad Enr.)*

Ci è forza d'affrettar. — Co' mio vi unisca

E a voi sorrida il Cielo, o coppia amata *(ai figli.)*

*(Val. unisce nuovamente le destre di Elv. e d' Art. li benedisce e parte colle guardie. Gior. ed Elv. partono, colle damigelle. Art. fa sembante di partire, ma guarda attentamente all'intorno, quasi per assicurarsi che tutti sono andati.)*

## SCENA VII.

*Enrichetta ed Arturo.*

*Enr.* (Pietà e dolore

Sta in fronte, e fanno sicurtà del core.) *(guardando attentamente Art.)*  
Cavalier!

*Art.* S'or ti è duopo di consiglio,

Di soccorso, e d'aita, in me t'affida!

*Enr.* Se mi stesse sul capo alto periglio? *(con mistero)*

*Art.* Deh! parla .... oh Dio! .... che temi? *(e fiducia.)*

*Enr.* Breve ora, e sarò spenta! .... ah, tu ne fremiti? . . . .



- Art.* Sì, fremo ... io fremo  
Per te, per me, del padre mio che spento  
Cadea fido ai Stuardi! E tu chi sei?  
Oh!... che tu sii, ti vo' salvar.
- Enr.* È tardi;  
Figlia a Enrico, a Carlo sposa  
Pari ad essi avrò la sorte...
- Art.* Oh!... Regina... (*s'inginocchia.*)
- Enr.* Attendo morte!
- Art.* Taci, ah! taci, per pietà! (*alzandosi.*)  
Fuor le mura... a tutti ascosa  
Ti trarrò per vie secure...  
Tu n' andrai di qui...
- Enr.* Alla scure...!  
Scampo e speme... o Artur non v' ha...
- Art.* No, Regina, ancor v' è speme:  
O te salva... o spenti insieme.
- Enr.* Cangia, o Arturo, il pio consiglio,  
Pensa al tuo mortal periglio,  
Pensa a Elvira, il tuo tesoro,  
Che ti attende al sacro altar!
- Art.* Non parlar di lei che adoro,  
Di valor non mi spogliar.
- Enr.* Sventurata prigioniera,  
Il mio fato io seguirò:  
Giunse a me l' estrema sera,  
Per te l' alba incominciò!
- Art.* Sarai salva, o sventurata,  
O la morte incontrerò:  
E una sorte fortunata  
Nel morire invocherò.

## SCENA VIII.

*Elvira, Giorgio, Arturo, ed Enrichetta.*

*Elv.* ha il capo coronato di rose ed un bellissimo monile di perle al collo: si vede per altro che le manca il compimento della pompa nuziale. Entra in iscena avendo nelle mani il magnifico nuziale velo bianco regalatole da Art.

*Elv.* Son vergin vezzosa — in vesta di sposa:  
Son bianca ed umil — qual giglio d' April:  
Ho chiome odorose — cui cinser tue rose:  
Ho il seno gentil — del tuo bel monil.

*Enr. Art. Gior.* Se miro il tuo candor,  
Mi par la Luna allor  
Che tra le nubi appar  
La notte a consolar.



Se ascolto il tuo cantar,  
 Un Angelo mi par  
 Che intuoni al primo albor  
 Inni al superno amor.

*Elv.* Dimmi, s'è ver che m'ami...

*Enr.* Dimmi, o gentil, che brami?

*Elv.* Qual mattutina stella  
 Bella vogl'io brillar.  
 Del crin le molli anella  
 Mi giova ad aggraziar.

*Enr.* Elvira mia diletta,  
 Son presta al tuo pregar.  
*(Elv. si accosta ad Enr. invitandola ad insegnarle di acconciare il velo.)*

*Art. Gior.* Fanciulla e semplicità  
 Ognor desia scherzar.  
 Scusar a te s'aspetta  
 Suo troppo vezzeggiar.

*Elv.* A illeggiadrir mia prova,  
 Deh! non aver a vil:  
 Il velo in foggia nova  
 Sul capo tuo gentil. *(vuol porre il velo  
 sul capo d'Enr. Art. no'l vorrebbe ma la  
 Regina gli fa cenno di allontanarsi, e ri-  
 sponde scherzando ad Elv.)*

*Enr.* Il vezzo tuo m'alletta;  
 Mi è caro a secondar.

*Elv.* O bella, ti celo  
 Le anella del crin,  
 Com'io nel bel velo  
 Mi voglio celar.

Ascosa, o vezzosa,  
 Nel vel divin  
 Or sembri la sposa  
 Che vassi all'altar: *(Art. fa un gesto  
 rimarchevole, e quasi d'idea che gli corre  
 per la mente.)*

*(a 3)*

*Enr.* (Ascosa in bianco vel  
 Or posso, oh Dio, celar  
 L'affanno, il palpitar,  
 L'angoscia del mio cor!  
 Deh! tu pietoso Ciel,  
 Raccogli con favor  
 La prece di dolor  
 Ch'osai a te levar)!

- Art.** ( Oh come da quel vel,  
Che le nasconde il crin  
Veggio un splendor divin  
Di speme a balenar.  
Deh! tu, pietoso Ciel,  
M' avviva il tuo favor :  
Mi fa da un reo furor  
La vittima salvar !
- Gior.** ( Elvira, col suo vel  
Un zeffiretto appar,  
Un' iride sul mar,  
Un silfo in grembo ai fior.  
T' arrida, o cara, il Ciel  
Col roseo suo favor,  
Tal ch' io ti veggia ognor  
Tra vezzi a giubilar i ( *Val. dentro le scene,  
e Coro di Damigelle che compariscono sulle soglie  
degli appartamenti, ripetendo le parole di Val.*
- Val. Coro** Elvira, <sup>mia</sup> deh ! Elvira  
Il dì l' ore avanza !
- Elv.** Ah ! il core mi sento  
Per gioia di balzar ;  
M' attendi, chè in breve  
Vogliamo ballar. ( *con vezzo semplice ad Ar.*
- Art. Gior. Enr.** Se il padre s' adira  
Ah ! riedi a tua stanza :  
Sarà il tuo fedel  
Che t' orni del vel.  
( *Elv. parte colle damigelle e con Gior.*

## SCENA IX.

*Enrichetta ed Arturo.*( *Art. guarda all' intorno, e trae dalla cintura il  
foglio avuto da Val.*

**Enr.** Sulla virginea testa  
D' una felice un bianco vel s' addice.  
A me non già.... ( *da se in atto di deporre il velo.*

**Art.** T' arresta ! ( *correndo a lei e trattenendola*  
È chiaro don del Ciel ! così ravvolta  
Deluderai la vigilante scolta....  
Tu mia sposa parrai.... ( *con risol.* ) Vieni.  
**Enr.** Che dici mai ?  
Tu corri a tua ruina, a orribil sortel  
( *Art. le afferra la mano in atto di forzarla a partire.*

**Art.** Vieni... ah vieni... t' involo a certa morte.

## SCENA X.

*Riccardo disperato e con ispada nuda e detti.*

**Ric.** Ferma. Invan rapir pretendi  
Ogni ben ch' io aveva in terra :  
Qui ti sfido a mortal guerra,  
Trema... ah ! tremate del mio acciar !

**Art.** Sprezzo, o audace il tuo furore;  
La mortal disfida accetto :  
Questo ferro nel tuo petto  
Sino all' elsa io vo' piantar. *(per battersi :*

*Enr. si frappone il velo si scompone, e il suo volto si scopre.*

**Enr.** Pace... pace... ah ! v' arrestate,  
Per me sangue non versate.

**Art.** Ah ! che fai ?

**Ric.** La prigioniera ? *(con stupore, e appoggiandosi alla spada.*

**Enr.** Dessa io son !

**Art.** Tua voce altera  
Or col ferro sosterrai.  
Vien ...

**Ric.** Con lei tu illeso andrai *(freddamente*

**Art.** E fia ver ?

**Enr.** *(Qual favellar !)*

**Ric.** Più non vieto a voi l' andar.

**Art.** » *(Se il destino a te m' invola,*  
» O mia Elvira, o amor mio santo !  
» Un sospiro a te sen vola,  
» E ti dice in suon di pianto :  
» *Ti consola ...* Io lungi e in guai  
» T' amerò come t' amai).

**Ric.** » *(Parti, o stolto, e prova intanto*  
» Quel dolor che a me serbavi :  
» Tu vivrai deserto in pianto  
» Giorni oscuri, eterni, e gravi :  
» Mille strazii proverai,  
» Fia tua vita un mar di guai).

**Enr.** » *(Sogno ... o avrò conforto al pianto,*  
» Avrò tregua a' di sì gravi :  
» Sogno o andrommi al figlio accanto  
» Tra gli amplessi suoi soavi ?  
» Tanto ben, se, o Dio, sognai,  
» Non mi far destar giammai).

**Coro.** Genti a festa ! Al tempio andiamo *(dentro le*

**Art. Enr.** Gente appressa ... o Ciel, fuggiamo ! *scene*

**Ric.** Sì fuggite ... il vuole il Cielo !

**Art.** Pria che siam oltre le mura  
Parlerai ? *(per partire)*  
**Ric.** No t'assicura.  
**Art.** Tu lo giura.  
**Ric.** Il giuro.  
**a 3** Addio. *Art. ed Enr. partono*

## SCENA XI.

Riccardo, poi Walton, Bruno, Elvira con Damigelle in pompa di nozze, indi Soldati Puritani, Castellani e Castellane (*Ric. con estrema ansietà guarda dalle logge, e quasi segue cogli occhi i passi dei due fuggiaschi*).

**Ric.** È già al Ponte — Passa il forte  
E alle porte — Già n' andò.

**Coro** Al tempio, al tempio, a festa! *(uscendo)*

**Elv.** Dov' è Arturo ?

**Ric.** Dinanzi fu qui...

**Elv.** Ove sei, o Artur ?...

**Ric.** Partì. *(suono di tamburo nella fortezza : tutti guardano fuori dalle logge)*

**Elv. Ric. Gio.** Già fuor delle mura - Laggiù alla pianura

**Coro I.** La tua prigioniera - La rea messaggera  
Col vil Cavaliero. *(a Val.)*

**II.** Ciascun su un destriero  
Spronando ... volando ...

**Tutti** Mirate colà!

*(quadro generale. Elv. getta un grido.)*

**Val.** Soldati accorrete — coi bronzi tuonate,

All' arme appellate — correte ... volate

Pel crin traccinate — i due traditor!

*(si vede gran movimento di soldati e di gente. Poi, dopo il grido all' arme che si ripete di dentro le scene, si sente battere la generale; il cannone spara a lenti intervalli. Elv. fa alcuni passi meccanicamente, poi resta immota dopo qualche doloroso grido.)*

**Tutti** All' arme!

**Val.** T'affretta. *(a Bruno)*

**Tutti (di dentro)** All' arme!

**Tutti** Vendetta.

*(Val., gridando vendetta, snudo la spada, e alla testa di un drappello di Soldati parte.)*

**Ric.** Oh ! come si pasce — d' affanni e d' ambasce  
L' ardor di vendetta — che m'ange m'alletta:  
Oh ! come nel seno — si mesce il veleno  
Di sdegno e d' amor — di speme e dolor !



**Elv.** La dama d'Arturo — è a bianco velata,  
La guarda e sospira, — sua sposa la chiama :  
Elvira è la Dama ? Non sono più Elvira ?

**Gior. Coro** Elvira ? che dici ?

**Elv.** Io Elvira ! ah ! no ... no !

*(Elv. è immobile cogli occhi fissi e spalancati. Si tocca in testa quasi per verificare se ha il velo. Tutto in lei indica una subitanea follia. Grida no con voce disperata, poi resta immobile e mesta come prima.)*

**Uom.** La misera è pallida ...

**Donne** È immobile e squallida ...

**Uom.** Le luci non gira ...

**Donne** Sorride, sospira ...

**Tutti** Demente si fa ... Oh Cieli ... pietà !

*(Elv. nel suo delirio crede vedere Art. e dice questi versi colla più grande mestizia e delirante passione. Poi torna immobile come prima)*

**Alv. Arturo**, ah ! già ritorni ? Dunque sei fido ancor ?

Ah ! vieni al tempio — fedele Arturo,

Eterna fede — mio ben ti giuro !

Com' oggi è pure — sempre avrò il core ;

Vivrò d' amore — morirò d' amor.

**Donne** Si crede all' ara ...

**Uom.** Giura ad Arturo ...

**Donne** Ella sì tenera ...

**Uom.** Ei sì spergiuro ...

**Donne** Ella sì candida ...

**Uom.** Ei traditor ...

**Tutti** Misera vergine — morrà d' amor !

**Ric. Coro** Oh ! come ho l' anima — trista e dolente

Udendo i gemiti — dell' innocente.

Oh ! come perfido — fu il traditor

Che in tanti spasimi — lasciò quel cor !

**Gior.** Dio di clemenza — t' offro mia vita

Se all' innocenza — giovi d' aita.

Deh ! sii clemente — a un puro core ...

Deh ! sii possente — sul traditor !

**Ric.** Più lo miro ho più doglia profonda

E più l' alma s' accende in amore !

Ma più inaspra ed avanza il furore

Contro chi tanto ben m' involò.

**Gior.** La mia prece pietosa e profonda,

Che a te vien su i sospir del dolore,

Tu clemente consola, o Signore.

Per la vergin cui l' empio involò !

*(Elv. fa un moto, quasi tornando a vedere Art. che fugge.)*



*Elv.* Ti veggo ... già fuggi ? O ingrato, abbandoni  
Chi tanto t'amò ! ... Arturo ... oh Dio ! ... no ...

*Coro* Ahi ! dura sciagura — ahi lutto e dolor !

Sì bella, sì pura — del cielo creatura ;

Nel dì del diletto — schernita, tradita !

Andrà maledetto — il vil traditor.

*Elv.* Qual febbre vorace — m'uccide : mi sface,  
Qual fiamma, qual'ira — m'avampa e martira !

Fantasmì perversi — fuggite dispersi ! ...

O in tanto furor — sbranatemi il cor.

*Coro*

Non casa, non spiaggia raccolga i fuggenti !

In odio del Cielo, in odio ai viventi ;

Battuti dai venti — da orrende tempeste,

Non trovin lor teste — un luogo a posar.

Erranti piangenti — in orrida guerra

Col Cielo, la Terra — il mar, gli elementi

Da tutti fuggiti, schivati, rejetti,

Negli arsi lor petti — sia vita il penar.

**FINE DELLA PARTE PRIMA**

# PARTE SECONDA

## SCENA PRIMA.

*Stanza come nell' atto primo.  
Castellani, e Castellane ; Puritani e Bruno.*

*Coro.*

**Tutti** **P**iangon le ciglia — si spezza il cor :  
L' inferma figlia — morrà d' amor !  
**I.** Il duol l' invase.  
**II.** La vidi errante  
Tra folte piante...  
**III.** Or per sue case  
Gridando va ! Pietà ... pietà !  
**Tutti** Piangon le ciglia — si spezza il cor :  
L' inferma figlia — morrà d' amor !

## SCENA II.

*Giorgio dagli appartamenti d' Elvira poi Ricc. con foglio.*

*Coro*

**Donne** Qual novella ?  
**Fior.** Or prende posa.  
**Tutti** Sventurata !  
**Donne** È ognor dolente ?  
**Gior.** Mesta, e lieta ...  
**Donne** È senza tregua.  
**Gior.** Splende il senno ... or si diletua  
Alla misera innocente  
**Tutti** Come mai ?  
**Gior.** Dir lo poss' io ?  
Se nel duol che m' ange il seno  
Ogni voce trema e muor !  
**Coro.** Deh ! favella ...  
**Gior.** Mi lasciate.  
**Coro** De'n preghiam.  
**Gior.** Ah ! no: cessate.  
(*per partire, e i Castellani lo trattengono*)  
**Brun. Coro** Deh ! ti mova quell' ambascia  
Che ci aggrava al tuo dolor.  
**Gior.** Siate paghi ... v' appressate (*tutti fanno c er-  
chio intorno a Gi or.*)  
Cinta di rose e col bel crin disciolto  
Talor la cara vergine s' aggira,  
E chiede all' aura, ai fior' con mesto volto :  
Ove andò Elvira !

Bianco-vestita, e qual se all' ara innante,  
 Adempie il rito e va cantando il *giuro* ;  
 Poi grida per amor tutta tremaute !...  
 Ah vieni ; Arturo !

*Coro* Ahi ! figlia misera-delira ancor !

Quanto fu barbaro-il seduttur !

*Gior.* Geme talor qual tortora amorosa,

Or cade vinta da mortal sudore,

Or l' odi, al suon dell' arpa lamentosa,

Cantar d' amore.

Or scorge Arturo nell' altrui sembiante ;

Poi del suo inganno accorta, e di sua sorte,

Geme, piange, s' affanna, e ognor più amante

Invoca morte.

*Coro* Ahi ! figlia misera-morrà d' amor !

Scenda una folgore-sul traditor !

*(all' ultime parole entra Ric. con un foglio)*

*Ric.* Di sua folgore il Ciel non sarà lento !

*A scure infame Artur Talbo è dannato*

*Dall' Anglican Sovrano Parlamento.*

*Coro* E giusto fato

*Ric.* Quaggiù nel mal che questa valle serra

Ai buoni e ai tristi è memorando esempio :

*Coro* Se la destra di Dio tremenda afferra

Il crin dell' empio.

*(Ric. scorre coll'occhio il foglio che tiene aperto  
 e segue a proclamare i decreti del Parlamento.)*

*Ric.* Di Valton l' innocenza a voi proclama

Il Parlamento, e ai primi onor lo chiama.

*Coro* Qual doglia, Valton, se vedran tue ciglia

Insana ancor la tua diletta figlia !

*Ric.* » Infuria essa ad ognora ? ...

*Gior.* » Sol quando un suon marzial, misera, sente,

» Più ricorda il fuggir del caro amante.

» E allor fassi furente

*Ric.* E non v' ha speme      Alcuna ?

*Gior.* Medic' arte n' assicura

Che una subita gioia, o gran sciagura,

Potria sanar la mente sua smarrita.

*Coro* Qual mi t' attende, o Artur, pena infinita !

*Ric.* In me, Duce primier, parla Cromvello.

Il vil, ch' è ognor in fuga,

E dal suo seno rigettò Inghilterra,

Lunge ne stia. E se sua rea fortuna,

O malizia, lo tragga a questa terra,

Non abbia grazia, nè pietade alcuna. *(il Coro parte.)*

## SCENA III.

*Elvira e detti.*

*Elv.* Ah! rendetemi la speme,  
O lasciatemi morir. *(dentro la scena)*

*Gior.* Essa qui vien ... la senti?  
Oh! com'è grave il suon de' suoi la menti.  
*(esce Elv. scapigliata. Il volto, il guardo, ed ogni passo ed ogni atto di Elv. palesano la sua pazzia)*

*Elv.* Qui la voce sua soave  
Mi chiamava ... e poi sparì:  
Qui giurava esser fedele,  
Poi crudele - mi fuggì!  
Ah! mai più qui assorti insieme  
Nella gioia de' sospir'  
Ah! rendetemi la speme  
O lasciatemi morir.

*Gior. Ric.* Quanto amore è mai raccolto  
In quel volto e in quel dolor.

*Elv.* Chi sei tu?  
*(dopo una pausa a Gior., il quale per consolarla fa una fisionomia ridente. Elv. ripete le parole che disse a Gior. allorchè, nella prima parte del Dramma, le diede notizia delle sue nozze con Arturo: Gior. sorride, ma si asciuga le lagrime. Intanto Riccardo dall'altro lato mostra una gran commozione.)*

*Gior.* Non mi ravvisi?

*Elv.* Padre mio! ... mi chiami al tempio?  
Non è sogno ... oh! Arturo ... oh amor!  
Ah! tu sorridi ... asciughi il pianto!  
A Imen mi guidi ... al ballo, al canto!  
Ognun s'appresta a nozze, a festa!  
E meco in danze esulterà.  
Tu per meco danzerai? *(si rivolta e vede Ric. e lo prende per mano.)*  
Vieni a nozze

*Gior. Ric.* *(Oh Cielo!)*

*Elv.* Ei piange.

Egli piange ... Ei forse amò!  
*(a Gior. in disparte e sotto voce: e poi torna a fissar Ric., gli afferra la mano e torna ad atteggiarsi dolorosamente.)*

*Gior. Ric.* *(Chi frenar il pianto può!)*

*Elv.* M'odi: e dimmi: amasti mai? *(a Ric.)*

*Ric.* Gli occhi affissa in sul mio volto;  
Ben mi guarda, e lo vedrai...



- Elv.* Ah! ... se piangi ... ancor tu sai  
 Che un cor fido nell' amor  
 Sempre vive di dolor!  
*(si abbandona al pianto e si pone la mano sul volto.*  
*Gior. l' abbraccia: essa lo lascia e passeggia.*
- Gior.* Deh! t' acqueta, o mia diletta,  
 Tregua al duol dal tempo aspetta.
- Elv.* Mai! ... *(sempre passeggiando per la scena, nè badando ai due che parlano.*
- Ric. Gior.* Clemente il Ciel ti sia.
- Elv.* Mai.
- Ric. Gior.* L' ingrato alfine obblia.
- Elv.* Ah! mai più ti rivedrò.
- Ric. Gior.* (Si fa mia la sua ferita,  
 Mi dispera e squarcia il cor.)
- Elv.* O toglietemi la vita,  
 O rendetemi il mio amor! *(Elv. si volge in atto furente verso Ric. e Gior. Pausa generale. Dopo un poco Elv. sorride e atteggia il volto alla maniera de' pazzi.*
- Ric. Gior.* Tornò il riso in sul suo aspetto,  
 Qual pensiero in lei brillò?
- Elv.* Non temer del padre mio,  
 Co' miei pianti il placherò.  
 Ogni affanno andrà in obbligo,  
 Tanto amor consolerò.
- Gior.* (Essa in pene è abbandonata,  
 Sogna il gaudio che perdè?)
- Ric.* (Qual bell' alma innnamorata  
 Un rival rapiva a me!)
- Elv.* Vien, diletto, è in Ciel la Luna;  
 Tutto tace intorno intorno;  
 Fin che spunti in Cielo il giorno,  
 Vien ti posa sul mio cor.  
 Deh! t' affretta, o Arturo mio,  
 Riedi, o caro, alla tua Elvira:  
 Essa piange, e ti sospira.  
 Riedi, o caro, al primo amor.
- Gior. Ric.* Possa un dì, quell' infelice,  
 Mercè aver di tanto affetto:  
 Possa un giorno nel diletto  
 Obbliare il suo dolor!
- Gior.* Ricovrarti ormai t' addice,  
 Stende notte il cupo orror. *(Elv. è abbattuta dal delirio, Gior. e Ric. la invitano a ritirarsi.*



## SCENA IV.

Giorgio osserva all' intorno: poi afferra pel braccio Riccardo come uno che, parlando, mostra sapere un suo grave segreto.

*Gior.* Il rival salvar tu dèi,  
Il rival salvar tu puoi.

*Ric.* Io no 'l posso...

*Gior.* Tu non vuoi.

*Ric.* No.

*Gior.* Tu il salva!

*Ric.* Ei perirà!

*Gior.* Tu quell' ora ben rimembri  
Che fuggì la prigioniera.

*Ric.* Sì....

*Gior.* D' Artur fu colpa intera.

*Ric.* Tua favella ormai... (quasi sdegnandosi.

*Gior.* È vera. (con dignità.

*Ric.* Parla aperto....

*Gior.* Ho detto assai.

*Ric.* Fu voler del Parlamento,  
Se ha colui la pena estrema  
Di tutt' altri l' ardimento  
In Artur si domerà.

Io non l' odio, io no 'l pavento,  
Ma l' indegno perirà.

*Gior.* Un geloso e reo tormento  
Or t' invade e accieca... ah! tremo  
Il rimorso e lo spavento  
La tua vita strazierà.

Se il rival per te fia spento  
Un' altr' alma il seguirà.

*Ric.* Chi?

*Gior.* Due vittime farai!

E dovunque te ne andrai

L' ombra lor ti seguirà!

Se tra il bujo un fantasma vedrai

Bianco, lieve.... che geme e sospira,

Sarà Elvira — che mesta s' aggira,

E ti grida: son morto per te.

Quando il Cielo è in tempesta più scuro

S' odi un' ombra affannosa che freme,

Sarà Artur che t' incalza, ti preme,

Ti minaccia de' morti il furor.

*Ric.* Se d' Elvira il fantasma dolente  
M' apparisca e m' incalzi e s' adiri,

Le mie preci, i singulti, i sospiri  
Mi sapranuo ottenere mercè.

Se l'odiato fantasma d' Arturo  
Sanguinoso sorgesse d' Averno,  
Ripiombarlo agli abissi in eterno  
Lo farebbe il mio immenso furor. (*Gior. dopo  
una pausa lo abbraccia piangendo, e con affet-  
to paterno.*)

*Gior.* Il duol che sì m' accora

Vinca la tua bell' anima,

*Ric.* Hanno vinto le tue lagrime. .

Mira o bagnato il ciglio.

*Gior. Ric.* Ogni virtude onora

Chi ha sensi di pietà,

*Gior.* Mia man non è ancor gelida !

Con te combatterà.

*Ric.* Forse dell'alba al sorgere

L' oste ci assalirà

( *con mistero* )

S' el vi sarà.

*Gior.* Morrà.

Sia voce di terror,

Anglia, vittoria, onor

( *a 2* ) Suoni la tromba, e intrepido

Io pugnerò da forte.

Bello è affrontar la morte

Gridando lealtà !

Amor di gloria impavido

Mieta i sanguigni allori

Poi terga i bei sudori

E i pianti la pietà.

FINE DELLA SECONDA PARTE.

# PARTE TERZA

## SCENA PRIMA

*Loggia in un giardino, vicino alla casa d'Elvira : questa casa ha la porta e le finestre con vetri assai trasparenti.*

Da lontano si vedono sempre alcune fortificazioni, ec. Il giorno comincia ad oscurarsi. Si leva un oragano, e mentre più imperversa sentonsi dentro le scene e da lontano alcune grida d'allarme ed un colpo d' archibugio. Poco dopo compare Arturo avvolto in un gran mantello. A poco a poco esce la Luna. La casa internamente vedesi da varie lampade illuminata.

*Art.* Son salvo, alfin son salvo. I miei nemici  
Falliro il colpo, e mi smarrir di traccia.  
Oh terra mia natale ... oh ! primo amore,  
Ad ogni passo in sen mi balza il core,  
E benedico ogni fronda, ogni sasso.  
Oh ! come è dolce, ho ! come a un infelice,  
Dopo il misero errar di riva in riva,  
Toccar alfin la terra sua nativa,  
Vedere ed abbracciar colei che in core  
Gli fu scolpita per la man d' amore.  
( *vedesi trasparire tra i vetri del palazzo Elv. vestita di bianco. Essa non vista da Art., trapassa sola e cantando. La sua voce va perdendosi a mano a mano che essa internasi ne' suoi appartamenti.*

*Elv.* A una fonte afflitto e solo  
S' assideva un Trovator,  
E a sfogar l' immenso duolo  
Sciolse un cantico d' amor.

*Art.* La mia canzon d' amore ! Ah Elvira, ah ! Elvira  
Ove t' aggiri tu ? Nessun risponde :  
A te così io cantava.

Di queste selve tra le dense fronde,  
E tu allor facevi eco al canto mio,  
Deh ! se ascoltasti l' amoroso canto ...  
Odi quel d' un afflitto, odi il mio pianto.  
Corre a vale, corre a monte  
L' infelice pellegrin,  
Ma il dolor gli è sempre a fronte,  
Gli è compagno nel cammin.

Cerca il sonno a notte scura  
L' infelice pellegrin.

## SCENA II.

*Enrico, ed Arturo in disparte.*

(Si vede dietro le vetriate Elv. che ritorna. Poi accostasi alla porta, e sentendosi questo rumore dalla parte del palazzo Art. si ritira. Elv. esce con un andare smarritto, poi si ferma quasi in atto di stare in ascolto.)

Elv. Finì.... me lassa! oh! come dolce all' alma  
Mi scendea quella voce.... Oh Dio? finì!....  
Mi parve... Ah? rimembranze! ah! vani sogni!  
Ah! mio Arturo, ove sei?

Art. A' piedi tuoi,  
Elvira, ah! mi perdona! *(inginocchiandosi.*

Elv. Arturo? è desso!  
*(gettandosi nelle braccia.*

Sei pur tu?.... Or non m' inganni?

Art. Ingannarti?.... ah! no.... giammai

Elv. Io vacillo... Temo affanni.

Art. Non temer.... spariro i guai,

Ove a noi sorride amor.

Nel mirarti un solo istante

Io sospiro, e mi consolo

D' ogni pianto e d' ogni duolo

Che provai lontan da te.

Elv. Ch' ei provò lontan da me?... *(dice il primo verso da sè stessa, e precisamente da persona che ha la mente confusa per meste ricordanze..*

Quanto tempo? lo rammenti.

Art. Fur tre mesi ..!

Elv. Ah! no: tre secoli

Di sospiri o di tormenti;

Fur tre secoli d' orror!

Ti chiamava ad ogni istante;

Riedi, o Arturo, mi consola,

E rompeva ogni parola

Coi singulti del dolor!

Art. Deh! perdona.... Ella era misera.

Prigioniera.... abbandonata,

In periglio....

Elv. E l' hai tu amata? *(con rapidità appassionata.*

Art. Io?... colei?



Elv.

Non è tua sposa?

Art.

Chi dir l'osa?

Elv.

Io il chiedo, Arturo!

Art.

Mi credevi sì spergiuro?

Da quel dì ch'io ti mirai

Avvampai d'un solo ardore,

Per te fido in sin che muore

Il mio core avvamperà.

La mia vita io ti sacrai

Nella gioja e nel dolore,

E la morte per amore

Cara e dolce a me sarà.

Elv.

(Oh parole d'amor! lieta son io!

Ei non l'amava adunque? — Oh Arturo mio!)

Da quel dì che a te giurai

Solo appresi avere il core,

E a te fido infin che muore

Questo cor palpiterà.

La mia vita io ti sacrai

Nella gioja e nel dolore,

E la morte per amore

Cara e dolce a me sarà.

*(si danno scambievolmente la destra e si volgono al cielo.)*

(a 2)

Questo giuro sì puro e di fede

Che a te alziam, o Motor d'ogni affetto,

Tu fiorisci d'eterno diletto,

Tu consola sventura ed amor!

Art.

Tua crudel dubbiezza amara

Deponesti, e paga or sei?

Elv.

Di', se a te non era cara,

A che mai seguir colei?

Art.

Or t'ingangi, o ignori ch'ella

Presso a morte ...

Elv.

Chi? favella.

Art.

La regina.

Elv.

La Regina?

Art.

Un indugio ... e la meschina

Su d'un palco a morte orribile ...

Elv.

E fia ver? Qual lume rapido

Or balena al mio pensier.

Dunque m'ami?

Art.

E puoi temer?

Elv.

Dunque vuoi?

Art.

Star teco ognor.

Oh mia diletta Elvira

Amor, delizia e vita,



Non mi sarai rapita  
Or che ti stringo al cor.

Ansante, ognor tremante  
Ti chiamo ... e ognor ti bramo ...  
Vien; mi ripeti: io t'amo,  
T'amo d'immenso amor.

*Elv.* Caro, non ho parola  
Ch'esprima il mio contento :  
L'alma elevar mi sento  
In estasi d'amor.

Ansante ... ognor tremante  
Ti chiamo, e te sol bramo.  
E mille volte : io t'amo,  
A te ripete il cor.

*(Elv. si pone sul core la mano d' Art.  
Odesi suon di tamburo.)*

*Art.* Ancor di nuovo questo suon molesto.  
I miei nemici! *(a quel suono Elv. comincia  
a vacillare.)*

*Elv.* Sì, quel suon funesto :  
Io conosco quel suon ... ma tu non sai  
Che più no'l temo omai ! — Nella mia stanza  
Squarciato ho il vel di che s'ornò sua testa...  
Calpestai le sue pompe ... ed all'aurora ...  
Con me tu ancora ...  
Verrai a festa e a danze ! ...

*Art.* Oh Dio, che dici? ...  
*(Art. si ritira un passo, e la guarda fissa-  
mente con istupore e spavento.)*

*Elv.* Così come tu guardi,  
Mi guardar essi, e intender mai non sanno  
Il parlar, il mio riso... il duol, l'affanno !  
*(Elv. si tocca la testa e il cuore.)*

*Art.* Oh ti scuoti... tu vaneggi ?  
*(sentesi da parti opposte dentro il boschetto,  
voci di Armigeri che incontrandosi si  
cambiano il moto di fazione.)*

I. Alto là !

II. Fidata schiera.

I. E chi viva ?

II. Mia bandiera.

I. Viva !

Tutti. Vincerà !

*Art.* Vien: ci è forza ormai partir !

*Elv.* Ah tu vuoi fuggirmi ancor? ...  
No: colei più non t'avrà,

*(Art. prende per mano Elv., che lo guarda delirando. Essa gettasi ai piedi d'Arturo. Egli vorrebbe pure sciogliere da lei, ma questa infelice si volge a gridar soccorso.*

*Art.* Vien.  
*Elv.* T'arresti il mio dolor.  
*Art.* Taci...  
*Elv.* O genti... ei vuol fuggir!  
*Art.* Taci...  
*Elv.* Ajuto per pietà!  
*Art.* Ah!

### SCENA III.

*Riccardo, Giorgio, Armigeri con fiaccole, Castellani, e Castellane.*

*Gior.* E qui Arturo?  
*Ric.* Arturo?  
*Tutti* Arturo!... *(Art. che si avvede della demenza di Elv., resta impietrito di dolore, guardandola immoto, nè curandosi di tutto ciò che accade d'intorno a lui. Elv. è invece stupidita per quello che vede. Ric. a cui fanno eco i Puritani, si avvanza ad intimare la Sentenza del Parlamento. Alle parole Morto vedesi che Elv. cangia d'aspetto, ed ogni suo moto ed atto palesa che questo avvenimento tremendo produsse una commozione nel suo cervello ed un totale cambiamento intellettuale.*

*Ric.* Cavalier, ti colse il Nume  
 Punitor de' tradimenti  
 Pera ucciso fra i tormenti  
 Chi tradiva il proprio onor!

*Gior. Donn.* Oh infelice! un destin rio  
 A tal spiaggia or ti guidò

*Ric. Arm.* Talbo Arturo la patria oh Dio!  
 Te alla morte condannò.

*Elv.* Morte!  
*Uomini* A Morte!  
*Donne* Ah! qual terror!  
*Uomini* Dio raggiunge i traditor'!  
*Elv.* Che ascoltai?  
*Donne* *(Si tramutò.) le Donne, guardano Elvira e circondandola, osservano tutti i mutamenti che si mostrano sulla sua fisionomia. Si fe' smorta... ed avvampò!*

*Gior. Ric.*

Se avrà senno ... avrà più lagrime

Nel mirar chi per lei muor! *vedesi che*  
*Elv. in sua mente ragiona, ma essa è come*  
*persona che svegliasi da lungo sonno. Art.*  
*dopo averla contemplata, e sentendo le e-*  
*spressioni amorose, le dice le sue parole con*  
*affetto immenso, e prendendole la mano.*

( a 4 )

*Elvira*

Qual mai funerea  
 Voce funesta  
 Mi scuote e desta  
 Dal mio martir !  
 Io fui sì barbara,  
 Lo trassi a morte :  
 M'avrà consorte  
 Nel suo morir !

*Riccardo*

Quel suon funereo,  
 Ch'apre una tomba,  
 Cupo rimbomba,  
 M'infonde orror.  
 La sorte orribile)  
 Spense già l'ira,  
 Mi affanna e inspira  
 Pietà e dolor.

*Coro di Puritani.*

Quel suon funereo,  
 Ch'apre una tomba,  
 Cupo rimbomba  
 Infonde orror.  
 È Dio terribile :  
 In sua vendetta  
 Gli empj ei saetta,  
 Sterminator !

*(i Puritani mostrandosi impazienti di indugiare*  
*l'esecuzione della sentenza sono trattieneuti dal-*  
*le Donne e da Gior. Art. è sempre intorno ad*  
*Elvira.*

*Brun. Uom.* Dio comanda ai figli suoi  
 Che giustizia alfin si renda.

*Arturo*

Credeasi, misera !  
 Da me tradita,  
 Traea la vita  
 In tal martir !  
 Or sfido i fulmini,  
 Disprezzo il Fato,  
 Se a lei da lato  
 Potrò morir !

*Giorgio*

Quel suon funereo  
 Feral rimbomba,  
 Nel sen mi piomba,  
 M'agghiaccia il cor !  
 Sol posso, ah misero !  
 Tremar e fremere :  
 Non ha più lagrime  
 Il mio dolor.

*Coro di Donne.*

Quel suon funereo  
 Feral rimbomba,  
 Al cor ci piomba,  
 Celar ci fa !  
 Pur fra le lagrime  
 Speme ci affida  
 Che Dio ci arrida  
 Di sua pietà.

*Ric. Gior. Don.* Sol ferocia or parla in voi!

La pietade Iddio v' apprenda!

*Art.* Deh! ritorna ai sensi tuoi!

*Elv.* Quasi mi cade orribil benda.

*Art.* O mia Elvira!...

*Elv.* E vivi ancor!...

*Art.* Teco io sono...

*Elv.* Ah! il tuo perdono!...

Per me a morte, o Arturo mio...

*Art.* Di tua sorte il reo son io.

*Art. Elv.* Un amplesso.

*Brun. Uom.* (Avampo e fremo!

*Gior. Ric. Donn.* (Io gelo e tremo!

*Art. Elv.* Un addio!

*Brun. Uom.* (Ah! fia l'estremo!

*Gior. Ric. Donn.* (Oh Dio!

*Uom.* Cada alfin l'ultrice spada

Sovra il capo al traditor!

*Art.* Arrestate... vi scostate!

Paventate il mio furor.

Ella è tremante.

Ella è spirante:

Anime perfide,

Sorde a pietà.

Un solo istante

L'ire affrenate,

Poi vi saziare

Di crudeltà.

*Purit. I.* Ah vendetta su i ribaldi!

*II.* Sì, vendetta! (all'improvviso tutti si  
fermano, perchè odesi un suono di corno da  
caccia; varj Armigeri Puritani escono ad esplora-  
re, e tornano guidando un Messaggero. Que-  
sti reca una lettera a Gior., che, in compagnia  
di Ric. la scorre: entrambi si volgono ai circo-  
stanti con faccia ridente.

*Tutti* Suon d'araldi?

È un messaggio,

*Donne* Un divin raggio!

Esploriam.

*Tutti* Che mai sarà?

*Gior.* Esultate, ah! sì esultate;  
Già i Stuardi or vinti sono,  
La dolce aura del perdono,  
Ogni cor respirerà.



- Ric. Purit.* A Cromvello onore e gloria !  
La vittoria - il guiderà.
- Elv. Art.* Dall' angoscia al gaudio estremo  
Par quest' alma al Ciel rapita,  
Ben so dir che sia la vita.  
Or che <sup>tuo</sup>  
tua l' amor mi fa.
- Coro* Siate liete alme amorose :  
Qual d' amor foste dolenti :  
Lunghi di per voi ridenti  
Quest' istante segnerà.
- Elv. Art.* Ah! sento, mio bel Genio,  
Che poca è intiera l' anima  
Per esultar nel giubilo  
Che amor ci donerà.
- Benedirò le lagrime,*  
*L' ansia, i sospir', i gemiti ;*  
*Vaneggerò nel palpito*  
*D' un' ebbra voluttà.*
- Tutti* Amor, pietoso e tenero,  
Coronerà di giubilo  
L' ansia, i sospir', i palpiti  
Di tanta fedeltà.

F I N E.



Prezzo Cent. 50

**Prezzo Cent. 50**